DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

D'UNE PARTIE

LAQUE DE CHINE

ET

AUTRES OBJETS PRÉCIEUX,

Dont la Vente se fera à Anvers, Mercredi 30 Mai 1838;
à 10 heures du matin.

PRIX 50 CENTIMES, AU PROFIT DES PAUVRES.

ANVERS,
IMPRIMERIE DE PHILIPPE VILLE,
VIEUX MARCHÉ AUX CORDES.

1838.

ON TROUVE CE CATALOGUE :

A Anvers,	chez	Philippe Ville, Imprimeur.
»	»	P. A. Verlinde, Peintre.
Amsterdam,	»	Buffa et C^e^.
Bruxelles,	»	Berthot, Libraire, marché au bois.
Francfort s/m,	»	Giegel, M^d^ d'Estampes.
Gand,	»	Tessaro et C^e^.
Lille,	»	M^r^ Tencé M^d^ Antiquaire.
Londres,	»	Coulbown and Bently, new Burlington street.
Paris,	»	Pérignon, rue Bergère N° 7 bis.
Vienne,	»	Artaria et Fontaine.

1838
May 30
An Va V

CATALOGUE

D'UNE

Belle Collection

DE

TABLEAUX,

D'UNE PARTIE

Laque de Chine

ET

AUTRES OBJETS PRÉCIEUX,

DÉLAISSÉS PAR FEUE

Mme la Douairière Vermoelen,

L. 15098

Propriétaire, décédée à Anvers en son hôtel longue rue de l'hôpital No 1680.

La Vente se fera au susdit Hôtel par le Ministère du Notaire GISLAIN, sous la Direction de Mr VERLINDE, Peintre et de A. VAN CAMP, Directeur des Ventes, Mercredi 30 Mai 1838, à 10 heures du matin.

L'Exposition publique aura lieu Deux jours avant la Vente, le matin de 10 heures à midi et de 2 à 4 heures de relevée.

ANVERS,
IMPRIMERIE DE PHILIPPE VILLE,
VIEUX MARCHÉ AUX CORDES.
1838.

AVIS.

La Belle Collection de Tableaux dont on publie le Catalogue, est peu nombreuse; mais sans crainte d'être démenti, on ôse affirmer que la plupart sont dignes de décorer les plus belles galéries.

Carl. Dujardin, B. Ommeganck, J. Feyt, J. Asselyn, Van Regemorter, père, Faes et plusieurs autres Maîtres de premier rang, figurent avec tout l'éclat de leur immortel génie.

Les Laques de Chine sont d'une rare beauté et effacent par leur éclat tout ce qui est connu en ce genre et appartiennent depuis un siècle au moins à la même Famille dont un Membre a été, à cette époque, Directeur de la Compagnie des Indes Orientales.

Plusieurs Tableaux auraient mérités une mention spéciale; la Famille a désiré que l'on se bornât à une simple description du sujet; en effet un beau tableau se recommande suffisamment de lui même; on est généralement revenu aujourd'hui de ces éloges pompeux qui ne sont pas toujours désintéressés, et qui fatiguent le véritable amateur sans déterminer son choix.

Conditions de la Vente.

Les Tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au Catalogue, sans aucune garantie ni rapport; les acquereurs devront prendre leurs marchés contre payement comptant avec augmentation de 10 pCt., pour tous frais, faute de quoi, les vendeurs, seront libres de les remettre en vente aux risques du non preneur.

On aura le plus grand soin des objets adjugés jusqu'au moment du payement et de leur livraison, mais, cependant sans garantie des accidens.

Abréviations:

La mésure du jour des Tableaux et largeur est indiquée en mètres et centimètres.

La lettre M. signifie mètre.

- C. - centimètre.
- B. - bois.
- T. - toile.
- C. - cuivre.
- H. - hauteur.
- L. - largeur.

Conditions de la Vente.

Les Tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au Catalogue, sans aucune garantie ni rapport ; les acquéreurs devront prendre leurs marchés contre payement comptant avec augmentation de 10 pCt., pour tous frais, sauf de quoi, les vendeurs, seront libres de les remettre en vente aux risques de leur prédécesseur.

On aura le plus grand soin des objets adjugés jusqu'au moment du payement et de leur livraison, mais, cependant sans garantie des accidens.

Abréviations.

La mesure du jour des Tableaux et largeur est indiquée en mètres et centimètres.

La lettre M. signifie mètre.

–	C.	– centimètre.
–	B.	– bois.
–	T.	– toile.
–	C.	– cuivre.
–	H.	– hauteur.
–	L.	– largeur.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

Asselyn (jean) dit Crabbeke.

N° I. Dans un Paysage aride, des poissonniers de retour de la pêche, étalent sur la plage, leur butin; à gauche dans les dunes on distingue une voiture de quelque personnage marquant, et attelée de quatre chevaux ; d'autres petites figures dans le lointain font encore l'ornement de ce paysage, dont la touche fine et ferme le classe parmi les meilleures productions de ce maître.

T. L. 1 M. H. 31 C.

Le même.

(Pendant du précédent)

2. Vue de Scheveningen.

Cette gracieuse composition offre de grandes beautés sous le rapport de l'art. Près d'une cabane à droite, est un grand nombre de personnages, un seigneur au manteau rouge, accompagné de sa dame, se dirigent vers la plage; du coté opposé un homme marchande des poissons; dans le lointain on voit une grande étendue de pays et un ciel chaud et lumineux.

Le paysage est traité largement et avec beaucoup de tact: les figures sont dignes de *Philippe Wouwermans.*

T. L. 1 M. H. 31 C.

Balen (henri van)

3. L'Adoration des Bergers.

Une gloire d'anges vient éclairer la composition du bas, et distribuer la lumière avec beaucoup d'intelligence; autour de la crèche, les bergers sont agenouillés. La Vierge les mains croisées sur la poitrine, contemple l'enfant divin; les figures sont bien groupées, et la couleur en est fort brillante et transparente.

B. L. 53 C. H. 1 m. 7 c.

Breugel (dit de velours) et f. Eykens.

4. Une Guirlande de Fleurs de toutes espèces, entremelées de leur feuilles et d'insectes très délicatement peints, est d'un précieux fini; au milieu se voit la sainte Famille, peinte par *François Eykens*. Le fond du paysage, la fonte des teintes et le relief des figures, rendent ce médaillon digne du pinceau de *Van Dyck*.

B. L. 63 C. H. 1 M. 23 C.

Dujardin (carl.)

5. Paysage avec figures et animaux.

Un ciel chaud et lumineux éclaire la scène toute naïve et agreste; au bord d'une rivière limpide, un jeune patre est assis sur un tertre tapissé de verdure et jouant du tambour de basque; près de lui est debout une jeune frascatane. Sur l'avant scène coule une eau où viennent s'abreuver un troupeau d'animaux composé de vaches, chévres et moutons; dans le fond on voit des montagnes azurées et couvertes d'une riche végetation, se perdre dans l'horison. Un dessin correct et naïf un coloris vigoureux, une

touche suave et la disposition savante des groupes, font de ce tableau un des bons ouvrages du peintre célèbre.

T. L. 63. C. H. 49.

Le même.

(Pendant du précédent)

6. Dans un Paysage montagneux, dominant sur un ciel clair et nuageux, sont des vaches et moutons couchés sur le frais gazon; Une vache débout sur l'avant plan, à taches rouges et blanches ressort avec éclat sur un fond tapissé de verdure, des jeunes pâtres s'amusant à dresser un chien. En général les figures sont dessinées avec netteté et correction; le ton du tableau est doux et a quelque chose de mysterieux qui charme le spectateur : des fabriques que l'on voit dans le lointain rapellent l'Italie où *Dujardin* alla faire mûrir son beau talent.

Signé *C. Dujardin.* Roma f^t^.

T. L. 63. C. H. 49.

Le même.

7. Les Amusements champêtres.

Près d'une architecture en ruine, un jeune homme est assis jouant de la guittare; un autre l'accompagne du tambour de basque; une jeune fille danse avec un petit chien dressé devant eux; derrière ce groupe est un cheval et des moutons en repos; le ciel nuageux et ombragé, produit un effet admirable. Cette belle composition, quoique simple, décèle tout l'art de *Dujardin*, sa facilité, la grace et la science, de son pinceau : il est du meilleur tems du maître et joint à sa belle manière, une fraîcheur et une force de ton étonnante.

T. L. 1 M. 15 C. H. 1 M. 36. C.

Le même.

(Pendant du précedent)

8. Devant une fabrique, des campagnards en famille amusent leurs enfants; des maréchaux ferrans du village s'occupent à battre le fer; à droite du spectateur on voit un groupe de jolies enfants jouant avec un chien. Le ciel est ardent; au lointain on apperçoit d'autres fabriques dorées par le soleil; Le ton général du tableau est chaud, vigoureux et transparent; la touche large et hardie, et par cet abandon gracieux qui décèle le véritable artiste.

Signé *C. Dujardin.* Roma f^t. 1677.

L. 1 M. 15 C. H 1 M. 36 C.

Delen (van) et Janssens dit le danseur.

9. Devant un Palais d'une élegance remarquable on voit un grand nombre de personnes de deux sexes, se disposant à une fête champêtre; l'orchestre placé dans un balcon, se prepare à animer cette brillante réunion; à droite du spectateur la vue s'étend sur un jardin de plaisance où, déjà, le bal paraît très animé. Ce tableau est sans contredire un des meilleurs de ce maître; l'architecture est d'un fini précieux; l'expression des figures est vraie et bien sentie, la touche fine et spirituelle, permettent de le comparer au pinceau de *Gonzales.*

T. L. 2 M. 21 C. H. 1 M. 42 C.

Feyt (jean).

10. Ce magnifique tableau a toujours passé dans les annales de l'art pour un chef-d'œuvre de ce maître. Le peintre représente sur le sommet d'une montagne aride, un aigle des alpes, déchirant par sa

force redoutable, un canard sauvage qu'il tient sous ses griffes ; un second de ces oiseaux de proie se tient au bord de la montagne, semble faire la garde et surveiller ce combat acharné. Le paysage rapelle parfaitement la sauvagesse du lieu ; l'effet combiné avec tant d'intelligence est bien en accord avec le sujet; l'exécution, au-dessus de tout éloge, est sans doute une des plus belles conceptions de ce maître célèbre.

T. L 2 M. 34 C. H. 2 M.

Le même.

11. Sur un plat de vermeil sont posées des carpes et brochets peints avec une vérité étonnante; un singe se cramponne à un tapis qui couvre la table, pour en faire sa proie ; au-dessus sont suspendus des festons de fruits composés de raisins, poires, figues, pêches etc. entremêlées de leur feuilles. Si ce tableau n'offre pas la savante composition du précédent il compense bien cet avantage par une couleur transparente et une touche large et soignée.

T. L. 2 M. 16 C. H. 1 M. 19 C.

Faes (p).

12. Sur un socle de marbre est un vase de fleurs richement orné de roses, pavots, tulipes, pivoines etc. peints avec une admirable fraicheur; à coté est un nid d'oiseau contenant des œufs, de l'autre coté, des grappes de raisins blancs et bleus ; la touche la plus legère et la couleur la plus fraiche et transparente, en font une des meilleures productions de ce maître.

B. H. 1 M. 10 C. L. 50 C.

GYSSELS (PIERRE).

13. Sur un socle on voit une quantité de gibier mort, tels que lièvres, perdreaux et autres, groupés avec beaucoup d'art. Près de là, est un vase de cuivre rempli d'oiseaux divers; au fond, est un rideau rouge, derrière guette un chat: le tout est d'un pinceau très delicat et transparent.

B. L. 1 M. 55 C H. 21 C.

MOMPER et BREUGEL.

14. Paysage montagneux et orné de jolies figures par *Breugel.*

B. L. 1 M. 18 C. H. 51 C.

Le même.

(Pendant du Précédent)

15. A droite on voit un fort armé, qui domine une rivière gardé par des soldats espagnols.

B. L. 1 M. 18 C. H. 51 C.

OMMEGANCK (BALTAZAR PAUL).

16. Le célèbre Paysagiste, n'a peut-être rien produit de plus parfait que l'œuvre que nous allons décrire: on peut dire qu'OMMEGANCK s'est surpassé ici dans bien des parties de son art; ce tableau se distingue particulièrement des ses autres œuvres par une force de coloris rare à trouver chez ce maître.

Au pied d'une montagne couverte d'une riche végétation, s'élèvent des arbres qui étendent leurs branches majestueusement; un vacher dirige son troupeau composé de vaches, chèvres et moutons à travers une eau calme et limpide; au detour d'un chemin, on voit une femme montée sur un

âne et entourée d'un groupe de moutons. Ce paysage, dont le ton doré et la belle lumière seduisent les amateurs, le pinceau fin et suave, justifie bien l'estime des connoisseurs pour les productions de ce peintre.

B L 1 M. 31 C H. 1 M. 9 C.

Le même.

(Pendant du précédent)

17. Ce tableau, tant sous le rapport de l'exécution que de la composition, ne doit céder en rien à son pendant - Au pied d'une montagne couverte de mousses et broussailles qui se voit à droite du spectateur est assise une fileuse ; à ses pieds deux jolies enfans s'amusent avec un mouton dont le plus jeune lui presente des herbes ; sur l'avant plan, est un groupe de deux moutons et un jeune taureau qui, cédant à l'ardeur du soleil, se couche épuisé de lassitude. Le ciel est ardent : à gauche on apperçoit une cascade legère et qui forme par sa chute un lac qui rafraîchit la prairie ; la vue se promène dans ce frais et riant paysage, le plus parfait qui soit possible de désirer.

B. L. 1 M. 31 C. H. 1 M. 9 C.

Porbus (le vieux).

Un Vanitas.

18. Un homme, vu à demi corps, pose la main gauche sur une tête de mort et tient de l'autre un gant d'où sort une pensée. Ce tableau fin et délicat rapelle la manière d'*Holbein*.

B. L. 34 C. H. 44 C.

Peligrini.

19. Dans un lieu solitaire Susanne s'est retirée pour se baigner, déjà une draperie legère qui voile ses appas est prête à tomber, lorsque tout-à-coup elle

apperçoit les deux vieillards; surprise et alarmée, elle s'efforce de cacher son sein; l'effroi et la pudeur ont répandu un léger incarnat sur son blond visage.

T. L. 1 M. 40 C. H. 1 M. 62 C.

Le même.

(Pendant du précédent)

20. Sigismondo reçoit la coupe fatale. Les expressions sont vraie; tout le groupe est composé avec beaucoup d'art et de sentiment

T. L. 1 M. 40 C. H. 1 M. 62 C.

Rubens. (école de)

21. St. Jean présente son agneau à l'Enfant Jésus, assis sur une draperie rouge qui fait ressortir sa belle carnation. Le paysage est bien peint jusque dans les moindre détails, et composé à la hauteur du sujet.

T. L. 1 M. 48 C. H. 1 M. 31 C.

Rombouts (théodore).

22. Dans un intérieur sont réunis trois personnes en costume espagnol et jouant aux cartes. Figures de grandeur naturelle et vue à demi corps.

T. L. 2 M. H. 1 M. 35 C.

Snyers (dit le saint).

23. Des Genies viennent de couronner le buste de Flore. Ce tableau orné de festons de fleurs et fruits, contient une multitude de détails bien rendus.

L. 2 M. 10 C. H. 2 M. 44 C.

REGEMORTER (VAN) père.

24. Dans l'intérieur d'une maison rustique sont réunis autour d'une table, sur laquelle est étalé un jeu de cartes des villageois; toute l'attention se porte sur l'hôte qui est assis avec non chalance sur un banc, lisant à haute voix la gazette.

Dans le fond, on voit une pièce voisine, un petit feu chauffe un fumeur qui vient d'alumer sa pipe et lie conversation avec une femme agenouillée près la cheminé : tout le fond tenu dans la demi teinte fait ressortir avec avantage l'avant-scène qui est ornée d'ustensiles de menage rendus avec une grande verité.

La disposition des figures, est des plus heureuses, et la couleur est chaude et suave.

B. L. 50 C. H. 1 M. 10 C.

Le même.

(Pendant du précédent)

25. Les musiciens ambulans.

L'auteur a représenté devant une maison de village, couverte d'un treillis de feuillage, une famille, écoutant attentivement le son d'une vielle : un petit garçon accompagnant du triangle, se dispose à faire danser un singe habillé; au lointain est un paysage riant d'où on découvre une chaumière. Cette composition compliquée brille par l'heureuse disposition des groupes. Le dessin est libre et facile, et les détails sont peints avec beaucoup de soin.

B. L. 50 C. H. 1 M. 10 C.

SAUVAGE.

26. L'Amour triomphant.

Ce Basrélief représentant le marbre blanc, est d'une illusion complette.

L. 1 M. 17 C. H. 48 C.

SNAYERS (PIERRE).

27. Bataille des Polders.

Le combat se passe entre Austruweel et Wilmersdonck près d'Anvers. Cette page d'une très grande dimension contient une multitude de figures.

T, L. 4 M. 51 C. H. 3 M.

UDEN (VAN).

28. Dans un paysage boisé, un troupeau de vaches qui vont se desalterer dans une eau limpide. Ce petit tableau est un des bons ouvrages de ce maître.

B L. 38. C. H 27 C.

Le même.

[Pendant du précédent]

29. Paysage avec figures et animaux dans laquelle serpente une rivière.

B. L 38 C. H. 27.

ZORG.

30. Ce joli tableau représente un intérieur de cuisine villageoise. On y voit quantité d'ustensiles de menage peints avec beaucoup de verité; une vieille femme au déhors, ouvre une fenêtre qui éclaire le dédans; la gradation de la lumière est bien observé; le dessin est facile et coulant, et la couleur chaude et transparente. Ce petit tableau est digne d'*Ostade*.

B. L. 23 C. H 34 C.

Le même.

[Pendant du précédent]

31. Intérieur de cuisine.

Des chaudrons de cuivre, pots de terre, volailles et autres détails, composent le premier plan. Des

enfants dans une porte entre ouverte espionnent un homme caressant une femme, sa contenance annonce quelle n'écoute pas avec indifférence des propos d'amour : cette agréable composition est égale en mérite au précédent numero.

B. L. 23 C. H. 34 C.

CURIOSITÉS.

Crébaen.

Ce Meuble est très curieux sous le rapport de la finesse du travail ; le dessin des figures et trophées d'armes, est d'une rare correction ; le fond est de bois d'ébène incrusté de nacre de perles et d'argent ; la pièce du milieu représente le portrait de Charles II. Roi d'Espagnes à cheval, couronné par deux renommées, et au-dessous les armes du Prince.

Ce Meuble bien conservé, est d'une rare beauté.

Laques de Chine.

Ces Laques au fond noir et or, sont reconnues pour être les plus beaux apportés en Europe et font l'ameublement d'un grand salon, composé de six grands panneaux et deux petits, la hauteur de tous ces panneaux est de trois mêtres ; les largeurs comme suit :

N°. 1.	Un grand Panneau en Laque de Chine ayant de largeur .	3 m.	62 c.
» 2.	Autre Panneau . .	3	52.
» 3.	Un idem . . .	2	37.
» 4.	Un idem . . .	2	28.
» 5.	Un idem . . .	3	30.
» 6.	Un idem . . .	3	35.
» 7.	Un idem . . .	0	40.
» 8.	Un idem . . .	0	95.

Et autres morceaux détachés de ce même Laque.

N° 9. Un grand Panneau pour ameublement ou paravant de la hauteur d'un mêtre 65 centimêtres, la largeur de ce panneau et de 4 mêtres 45 cent., et se compose de dix planches chacun de 44 1/2 centimêtres.

Il représente une Chasse.

Le fond est noir et or, les figures en couleur, la bordure est également comme le précédent composé de 24 Médaillons touts differents, fond noir et or, le dos représente des fleurs et oiseaux.

Autre Salon.

N° 10. Idem.

Il se compose de douze planches de la hauteur de 2 mêtres 18 centimètres, sur 5 mêtr: de large, la bordure d'une grande richesse se compose de 30 Médaillons différents, représentant des Paysages divers, ornés de magots, de fleurs, fruits etc., le fond est noir, les figures en or et couleurs.

Le derrière représente un Vase de Fleurs qui se repend sur tout le panneau, le fond est noir et les fleurs en or.

N° 11 et 12. Deux Dessus-de-porte représentant des Paysages fond noir et or, larg. 1 - 50.
haut . . . . 0 - 62

N° 13. Un Joli Secrétaire, composé de quatre panneaux de fond noir et or et représentant des Paysages montagneux, chaque panneau mesure . . . . . 0 - 42.
sur 0 - 27.

N° 14. Un Coffre ou Armoire composé de quatre panneaux au fond noir et or, représentant des Paysages et Plantes.

N° 15. Un Idem faisant le pendant du précédent.

Après la Vente des ces Ameublements on présentera d'autres Pièces détachées de LAQUE.

Ces Laques appartiennent depuis plus d'un siècle à la même famille, dont un membre était à cette époque, Directeur de la Compagnie des Indes Orientales.

Porcelaines du Japon.

N° 1. Six grands Plats au fond blanc et or ; les ornements et figures en rouge et bleu sont d'une rare beauté.

» 2. Idem douze grands Plats de differentes grandeurs.

» 3. Idem huit Plats de differentes grandeurs

» 4. Idem huit petits Plats.

» 5. Idem 130 Asiettes.

» 6. Idem deux Terrines en or, rouge, bleu et blanc.

» 7. Idem deux petits Terrines en or, rouge et blanc.

» 8. Idem huit Jattes de differentes formes et grandeur.

» 9. Idem une grande quantité d'autres objets tels que Terrines, Tasses, et Théières.

» 10. Idem une Garniture composé de cinq Vases de forme differente, au fond bleu et or.

« 11. Idem deux grandes Jattes au fond blanc et richement garnies en argent.

« 12. Huit petites Vases au fond blanc de differentes formes, garniture de chéminé et autres Curiosités en ce genre tel que groupes et figures etc.

« 13 Un grand Lustre composé de douze branches en cristal Anglais.

« 14 Deux belles Vases en agathe montées sur des piedsdesteaux en marbre blanc.
« 15 et 16. Deux grands Candelabres, doré et bronzé.

Garniture de Salon,

En TAPISSERIES DES GOBELINS, d'une beauté rare et d'une conservation parfaite composé de deux grands Canapés, une Causeuse, dix Fauteuils et deux Ecrans, dorés et revetues de Tapisseries, représentant des bouquets et guirlandes de fleurs d'un brillant éblouissant.

Idem quatorze Chaises, du même genre mais non dorés, représentant des medaillons composés de paysage et animaux.

On commencera la Vente par les Porcelaines.